

2019 年度下半期テレビアニメを振り返る

著 遊戯王

2019 年秋クール

▼近年流行を続けている異世界転生作品は 2019 年秋クールにも数多く放送され、新たなバリエーションが生じるラインナップとなっていた。『旗揚げものみち』は主人公が覆面レスラーでケモノ好きという異彩を放つ設定をコメディ作品としてまとめあげた。橋本隆希による生々しくもエネルギッシュなプロレス作画も注目を集めた。『私、能力は平均値でって言ったよね!』は典型的な異世界転生ながら主人公を含め主要キャラに男性を排している。監督に動画工房で活躍してきた太田雅彦を迎え、氏が得意な日常系の文脈を取り入れた作品だ。『慎重勇者 ～この勇者が俺 TUEEE くせに慎重すぎる～』は戸田麻衣によるデフォルメの効いた作画とコミカルな掛け合いが魅力的。その他、ハッタリの効いたキャラ配置の『超人高校生たちは異世界でも余裕で生き抜くようです!』や亜細亜堂制作の『本好きの下剋上～司書になるためには手段を選んでられません～』などが放送された。

▼秋クールは都会を舞台にした警察もの、推理ものが突発的に多く放送されたのも印象的だ。『PSYCHO-PASS サイコパス 3』は人気シリーズの第3期で1時間枠での放送が行われた。『バビロン』はインパクトのあるストーリーを巧みに映像化した意欲作。特に富井ななせコンテ演出の第2話は曲世愛という超常的なキャラを映像で見事に表現した出色的な挿話。他にも麻薬取締官を描いた『スタンドマイヒーローズ PIECE OF TRUTH』やオリジナルの『警視庁 特務部 特殊凶悪犯対策室 第七課 -トクナナ-』『歌舞伎町シャーロック』などのタイトルが並んだ。

▼その他、秋クールの注目作をいくつか紹介する。『星合の空』は家庭環境に問題を抱えるキャラクターが多数登場し明るい学生生活と並行して重いドラマが展開する。物語が未完のまま放送が終了したことも話題となった。

◇『アイカツオンパレード!』はこれまでのシリーズのキャラが総登場するファン垂涎の『アイカツ!』新シリーズ。◇『ゾイドワイルド ZERO』『七つの大罪 神々の逆鱗』はともに前作の MBS からテレビ東京へと放送局を変更している。

2020 年冬クール

▼秋クールでは突発的に警察ものが重なっていたが冬クールは擬人化・擬獣化作品が急激に増加している。作品としては『織田シナモン信長』『うちタマ?! ～うちのタマ知りませんか?～』『群れなせ!シートン学園』『ネコぱら』『SHOW BY ROCK!! ましゅまいれっしゅ!!』などが挙げられる。放送は秋クールだが同じく擬人化作品である『BEASTARS』はオレンジの CG 技術力とセルアニメで活躍する演出家の力に唸られる作品だった。

▼冬クールの話題作として『異種族レビュアーズ』は外せないだろう。異世界の性風俗を描く作品で内容は完全にアダルトアニメ。TOKYO MX とサンテレビでは放送をシリーズ中盤で打ち切る対処を取っている。ショートアニメなどで実力をつけてきた小川優樹の 30 分テレビアニメ初監督作品であり、うのまことなど寡作な実力派アニメーターが数多く参加するなどスタッフ的にも見所が多い。

▼その他、冬クールの注目作をいくつか紹介する。『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』は『魔法少女まどか☆マギカ』のスピノフで 9 年ぶりのテレビアニメ化。総監督に劇団イヌカレー(泥犬)、アニメーションスーパーバイザーに新房昭之という布陣を取っている。◇『映像研には手を出すな!』は監督湯浅政明、サイエンス SARU 制作。アニメ制作という題材をアニメの魅力を引き出す形で映像化することに成功している。◇『とある科学の超電磁砲 T』は 7 年ぶりの第 3 期で、長井龍雪監督の力を再認識する出来栄え。◇『ID:INVADED イド：インヴェイデッド』は監督あおきえい、脚本舞城王太郎のオリジナル作品。NAZ 制作ながら監督の人脈でスタッフを固めており見応えのある映像になっている。

2019 年度下半期注目の作画

▼まず同期間中の作画的な話題作『アズールレーン』について。同作はバイブリーアニメーションスタジオのテレビシリーズ初元請け作品で野中正幸、大島縁、田中宏紀などの卓越した才能を持つアニメーターが集まり作画ファンから注目を集めていたが、原作ファンとの温度差が不用意な発言をした温泉中也の炎上という形になってしまった。作画的な大作としては『Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-』も重要な作品だ。『アズールレーン』で際立った作画を披露した温泉中也をはじめ現在のアクション作画の潮流を牽引する若手アニメーターが数多く参加している。

▼同期間中に印象的な仕事を見せてくれたある共通点を持つ3人のアニメーターを挙げる。前並武志はアニメファンがその存在を認識してからまだ一年も経っていないにも関わらず多くの作品で存在感を示していた。『ポケットモンスター』シリーズでは見せ場となるアクションを多く担当、他にも『ONE PIECE』『神田川 JET GIRLS』『ぼくのとなりに暗黒破壊神がいます。』など様々な作品に出演しては目に残る仕事を披露している。芳山優は『カードファイト!! ヴァンガード (新右衛門編)』8話で一人原画を達成し、他にも『スター☆トゥインクルプリキュア』では明らかに異質な80年代風アクションで注目を集めた。伊藤浩二は『痛いのは嫌なので防御力に全振りしたいと思います。』での仕事が圧巻。独特なエフェクトのフォルムとタイミングでケレン味を出しつつ大胆に動かしてくれた。この3人はいずれも独自の金田系スタイルの作画でかつ手が早いという共通点がある。めっきり少なくなった金田系作画を高頻度かつ高品質で楽しむことができた。

▼長期シリーズ作品の作画回にも触れておく。『BORUTO-ボルト-NARUTO NEXT GENERATIONS』135話、『ONE PIECE』914話、915話、『僕のヒーローアカデミア』76話はいずれも週刊少年ジャンプを原作に持つテレビシリーズの作画回だ。長期間の放送の中でストーリーの盛り上がりと作画のテンションがリンクしており非常に見応えがある挿話に仕上がっている。

岐路に立つアニメ業界

▼2019年秋クールで非常に重要な話題といえば『ドラえもん』『クレヨンしんちゃん』の放送枠移動があった。『ドラえもん』はリニューアル前の1981年から金曜ゴールデンで放送を続け、『クレヨンしんちゃん』も初回放送から常にゴールデン帯で放送されていたが、秋クールの改変によってそれぞれ土曜17時、土曜16時半からの放送へと変更された。長い期間ゴールデンで放送してきた二作品の放送枠移動は大きな衝撃を与えるものだったがその背景として視聴率の苦戦が浮かび上がる。改変前の二作品の視聴率は6%から7%程度にとどまり、金曜ゴールデン帯の視聴率低迷は日本テレビの視聴率三冠王の牙城を崩さんとするテレビ朝日にとって解決すべき喫緊の課題であった。この二作品のゴールデン撤退をもって民放のゴールデン帯からアニメが消滅。NHKの『ラディアン（第2期）』が水曜ゴールデンの放送となったため地上波ゴールデンからの完全消滅は免れているものの、アニメの視聴形態が変化してきていることが感じられる。同じく秋クールからYouTubeで公開された『モノのかみさま ここたま』『ガンダムビルドダイバーズ Re:RISE』は新シリーズで従来のテレビ放送からネット配信に切り替えた作品で、新たな視聴形態のニーズに合わせた形になっている。

▼この期間中には新型コロナウイルスの流行が世界中で大きな騒動となっている。この原稿の執筆中においても現在進行形で様々な産業に影響を与えているこの事態はアニメ業界への被害も甚大。日本の商業アニメは主に動画・仕上げといった工程を海外に依存しており、中国等の下請けのストップはアニメ制作に大きな痛手となっている。『インフィニット・デンドログラム』『とある科学の超電磁砲 T』『number24』など新型コロナウイルスの感染拡大を理由に一部話数の放送が延期されている。また、『Re:ゼロから始める異世界生活（第2期）』などの春クール作品の放送延期も発表されており、新型コロナウイルスの一刻も早い終息が望まれる。

執筆 2020年3月18日

アニメで 就活



みなさんいかがお過ごしでしょうか。先日人生初めての採用面接でお祈りされてしまった春蘭秋菊です。そんなわけで私も就職活動に打ち込んでいるのですが、アニメでも就職活動のノウハウは勉強できるのではないかと思います。アニメの就活描写は平凡というものが無いので、失敗はとことん悪く、成功はとにかく良く描写される傾向にあります。つまり、下手な再現面接よりもアニメの採用面接シーンの方が学べる点が多いのではないかと思います。そこで、面接で傷心気味の私がアニメにおける面接からそのノウハウを憂さ晴らしがてら学んでいきたいと思います。就活を控えていない会員が大部分ですが、アルバイト面接や教授との面談の際などに参考にしてみてください。

1、成功例1 『NEWGAME!!』7話 「凄く熱い視線を感じる」 桜ネネ



(個人面接、入室して椅子の前に立って)

面) 自己紹介…。

ネ) はいっ、さらら女子大学の桜ネネと申します。

面) お座りください。

ネ) 失礼します。

危なげない滑り出し。常識ではあるが、面接では椅子の横で自己紹介をし、面接官に促されたら着席するようにする。

面) それではまず志望動機をどうぞ。

ネ) 昨年御社でデバックのアルバイトをさせていただいたことで、御社の雰囲気や作品に対する姿勢に感銘を受け、入社させていただきたいと思い、プログラマーとして志願させていただきました。

良い点としては、この企業の雰囲気や方向性に共感したという理由で自分とのマッチングを図っている点。この企業で仕事したいというオンリーワンの動機づくりは評価できる。動機の材料となった雰囲気や製品に対する姿勢をより具体的に深掘りして説明することができれば、受け答えにより説得力が増す。また、なぜプログラマー志望なのか等の質問が飛ぶことも考えた内容にできるとなればお好印象である。「御社」や「アルバイト」のよな敬語や正式名称の使い分けは申し分ない、流石法学部の大学生。

面) いつから弊社に入社したいと考えるようになったのですか？

ネ) 本当はデバックの仕事をしていただけで楽しかっただけで、またデバックできたら良いなと思っていただけでした。でも、デバックの募集はもうないと聞いて、それから何となくプログラムを初めてみただけだったのですが、作っているうちに涼風さんたちが本当に頑張っていてゲームを作っている気持ちが分かってきて、ゲームを1本自作していく中で自然ともう1度、御社で働いてみたいと思いました。

対応は人間的できわめて血の通ったものだとして評価できる。しかし、冷静に見ていくと、この質問の答えと先の志望動機に微妙な食い違いが生じている点は見逃すことができない。また、プログラムのきっかけを「なんとなく」と評してしまうのはもったいない。隠れた目的意識があるかを探っていく必要があるし、ゲームを自作していく中で感じたことをもっと具体的に話したほうが、なぜデバッカーではなくプログラマーを志望するのかという視点も明確になるだろう。またW系の質問(いつ、どこ、なぜ等)をされた場合は、説明の前に先に答えを示してあげるのが基本になる。この質問の例では、「アルバイト退職後にゲームを自作したことをきっかけに御社を志望するようになりました。」と冒頭で答えてから内容に入ると、面接官側に情報を伝えコミュニケーションがとりやすくなる。

面) はい、結構です。それでは、お疲れ様でした。ご退出ください。

2、失敗例1『SHOROBako』11話「原画売りの少女」 宮森あおい



(集団面接。前の学生の後に)

面) 宮森さんは? 志望動機。

宮) …え? はっ、はい、わたしや…あの…えっと。

高校時代、部活でアニメを作ってその楽しさが忘れられなかったからです。

集団面接では周囲の話を聞ける人材かを確認するために不意に質問が飛ぶことがあるので、他の学生の話にも耳を傾ける。話を振られた後は、慌てずに返事をする。

志望動機自体がきわめて弱い。アニメ作りの楽しさや熱意はなんとなく分かるが、なぜこのスタジオを志望したのか、具体的にアニメ作りのどの点に魅力を感じて、その経験から何を学んで将来何をしたいのかといった展望が全く見えない。また高校時代というエピソードチョイスも鮮度が乏しい。「部活」は略語なので 部活動または、クラブ活動と呼称するのは基本。

面) 高校で…へえ、珍しいね。でも、短大は経済学部?

宮) 進学時は自信がなかったというか、覚悟が出来ませんでした。それで…。

志望者の価値観が一貫しているのかを探っている。大学の専攻と志望業界に違いが見られるとよく聞かれる質問。なぜ専攻と異なる業界・業種を志願するのかについて明快で説得的な理由が必要になるが、説明さえできれば不安材料にはならない。

正直に答えることは悪くないが、消極さや業界に入ることへの不安が拭い切れていない点がマイナス。大切なことは、自信のなかった自分が進学後にどのような経験をして、再びこの業界に挑戦しようと思ったのか、という過程やそれに伴う工夫や努力を語ることである。逃げや打算で短大に進学したと認識されてしまうと、辛くなったらこの業界からも逃げ出すのではと面接官に心配されても仕方ない。

面) とりあえず、(短大に) 行ったってことか…。

宮) はい…。

面) んで、今回改めて (アニメ) 業界に入りたいと思ったと? やってく自信はあるの?

上記の一連の流れを見ると必然の質問。面接官としては、学生側に消極性があることを見抜いているので再度業界への覚悟を確認している。

宮) はいっ! なんでもやります! やらせてください!

面) へえ…、「なんでもやる」って言葉、俺嫌いなんだよね。それってつまりやりたいことがないってことだよな。

就活の採用面接で最も言うてはいけない禁句の一つ。就活においては、「なんでもやる」という奴は、結局なんにもできない」という格言があるほど。これを言ってしまうと面接を成功させることはほぼ不可能になってしまう。どんな仕事でもやりたいという希望はなんとしてもその企業で働きたいという熱意の裏返しでもあるが、面接官の指摘通り、その企業で自分の強みや長所をどのような業務で発揮して、いかにしてその企業に貢献していくのかということをも明言することが本当の意味でその企業を志望するということである。漠然とした希望や熱意だけでは、企業の食指は動かない。これを言ってしまうのは、千と千尋の油屋ぐらゐである。

宮) …すみません…。

面) まあ、今回は考え直したほうが良いと思うよ。

完全な玉砕。面接官のコメントで結果は火を見るよりも明らか。いわゆる「お祈りフラグ」と呼ばれるもの。この段階では評価の立て直しはもう不可能であるが、「なんでもやる」と言った言葉の真意であったり、アニメ制作に対する思いなどをぶつけることで一矢報いるチャンスはあった。負け戦の面接でも白旗を上げずに最後まで面接官に向き合い抜けたかどうかは後々の就活における精神状態を大きく左右する。

結論:

- 志望動機は熱意だけでなく、なぜその企業なのかという自分なりの理由を語れるようにすること。
- 抽象的な言葉で説明を放棄しない。具体的に答えて初めて相手に熱意が伝わる。



3、失敗例2 『げんしけん2』9話 「シューカツはいつも雨」 笹原完士



(個人面接、着席して)

面) お名前と大学、学部をおっしゃってください。

笹) 笹原完士、椎応大学文学部史学地理学科です。

面) では、自己PRを3分程度でお願いします。

笹) はい、私は入学時、無気力な学生でした。趣味や特技と言えるものもほとんどなく、4年間ダラッと大学に通い、その後は適当な会社に就職するんだろうなという非常に曖昧なビジョンしか持っていない今時の学生のひとりでした…。

面) はい、ありがとう。

笹) えっ?あの…。

受け答えが打ち切られた段階で、面接の結果は絶望的だと考えたほうが良い。自己PRだけでなく面接というものは、学生にとっては自分を企業に売り込む場であり、企業にとっては同僚となる仕事仲間を選ぶ場であるので、自身を過少評価したり卑下するような話をした時点で、企業にとっては目線を外さざるを得なくなる。今回の面接官が話を遮ったのも、これ以上話を聞く必要がないと判断したと共に、会話が成立していないと感じたからであろう。

面) 笹原君、希望部署は?

笹) はいっ、漫画編集です。

面) おっ、ウチか。珍しいね、大体は時事系か純文方面を希望するんだけどね。マガジン?

笹) いえ、ビフォアヌーンを。

出版社に限らず、志望する企業にどのような製品や事業があるか、好きな製品や携わってみたい業種はあるか、などの質問は面接では要注意。志望している学生がどこまで企業や業界を研究しているか、言い換えると企業への志望度はどこまで高いのかについて探りを入れているのである。企業研究が求められる水準を超えていけば、自分がその企業で働くビジョンが明確になるとともに、その企業の展望や今後の課題などを積極的に指摘・提言できるようになり受け答えに説得力がましていく。

面) へえ…、なぜ?

笹) ジャンルや作者が多岐に渡っており、様々な挑戦をしているのが素晴らしいと思いました。

面) 例えば?

笹) 「スバル街道」のような純文学的でシリアスかつハードな題材を扱う一方で、「Easyトラブル」のような萌え系を載せるという”ごった煮”と言っては語弊がありますが、作者を育てることを厭わない攻めの姿勢が他の雑誌にはないかと。

自己PRが不完全燃焼となった不具合が浮き彫りになった箇所。志望する製品や部署について、本来は自分の強みや経験から接点を紡いでいくのが常套であるが、自己PRが不十分だったために、なぜこの雑誌に携わりたいのかという説明が薄く捉えられてしまう。質問に端的に答えるもの大切だが、聞かれたことだけを答えるのではなく、その上で自分はどうか考えているのか、この雑誌の今後はどうしていくべきだと思うのか、自分がこの雑誌に携わってやりたいことは何か、などの展望を伝えないと結局の話、客観的事実を列挙しているだけになってしまう。また、不意に出た表現ならやむを得ないが、“ごった煮”といったワードはネガティブな印象なので、“バラエティ豊か”や“多様性に富んでいる”、“多くの読者層を惹き込んでいる”などの上手い言い回しを用意しておくとうい。

面) マガジンだって、よしよしだって、作家を育ててないわけではないよ。

笹) あっ、すいません。私が言いたかったのはビフォアヌーンにとりわけそのような姿勢を感じるということです。

先の受け答えの「他の雑誌にはない」という表現が誤解されてしまった例。同業他社と比較する場合は白黒つけたほうが説得力が出るが、志望企業内の話では企業理念・方針がある中で、この製品や部署にそのような傾向が顕著にみられると思うなどと付言するほうが安全だと感じる。



面) 君は漫画を描いたことはあるの？

笹) はい…いえ、実際に描いたことはありませんが、プロデュースする形で、1冊作ったことはあります。

面) 題材は？

笹) 黒木優先生の「くじびきアンバランス」です

面) へえ…パロディ？18禁？

笹) どちらもです…えっと。同人誌を作らせていただいて原作は非常に面白い作品だと思いました。

面) (苦笑)

苦笑されても仕方がない受け答え。まず漫画を描いたことがあるのかという質問は、以前に志望する業務について何らかの造詣や思い入れはあるのかという質問。企業によって基準はまちまちだが、初心者歓迎を謳っている企業であれば臆することなく未経験だと明言してもいい。もちろんその際には、ではなぜ未経験の分野を志望するのかという点に説得的な理由が必要になる。上記の場合は、経験がある方向で進んでいるが、最後の受け答えは完全に消費者・ファン視点での主観を吐露しただけなので、面接官も面くらったことだろう。BtoC企業（顧客が消費者の企業）を志望する際は、特にファン視点を捨てて、生産側に立つ必要がある。この場合も、同人誌を作る経験を経てどのようなことを学んだのか、学んだことをこの企業や今後の人生でどのように活かしていきたいと考えているのかといった点を述べるべきであった。

面) 笹原君は著作権についてどう思う？

笹) えっ？

面) この前『ネコざえもん』の最終回を勝手に描いてた人が訴えられていたよね。それについてどう思う？

笹) それは…

面) この会社に勤めるということは、君は同人誌を規制する側に立つことになる。それについて君の考えを聞かせてくれるかな？

笹) すみません。よく分かりません。

これも志望する企業・業界により内容が変わるが頻出とされる時事系の事柄への理解や興味関心を聞く質問。今回の例の場合は出版社なので、同人活動における著作権問題についての見解を聞いている。面接やESにおいては、自分が興味を持っているニュースを聞かれる場合もあるが、どちらにせよ自分の志望する業界のトピック的なニュースについてはチェックした上で、自分の考えをまとめておくのと良い。このような質問に答えられないというのは、単に社会常識や社会情勢に疎いというだけでなく、実際に自分がその業界で働く上での明確なビジョンや、その業界が今後どのように変わっていくのかという自分なりの展望が描けていないということの露呈に他ならないので、大きく評価を下げてしまう可能性もある。どちらにせよ毎日新聞を読むこと、社会の事件に対して自分なりの評価軸をもって見解を語れるようになっておく必要がある。ちなみにこのような質問の際に、ゴシップや芸能面の話題であったり、あまりにも政治色の強い話題については避けて回答をしたほうが得策である。



結論：

・自己PRは単に自分の紹介ではなく、自分の人間性を説明して、企業に自分を売り込む時間なので、謙遜や卑下に徹さず、自信を持って自分の長所を話すことが大事。そして、その長所がその企業で働くことでどう活かせるかを語ることはもっと大事。

・漠然とした希望は面接官にすぐ見抜かれてしまう。就職活動をする以上は、その業界・企業で自分が働いている姿を具体的に出来る限り詳細に思い描けるように自分なりのビジョンを磨く必要がある。勿論、自分本位ではなく客観的・説得的に。

4、成功例2『ガヴリールドロップアウト』8話「秋の学校生活」 ヴィーネ



(集団面接、椅子の横に立って)

面) 名前と出身校を教えてください。

ヴ) 月野瀬・ヴィネット・エイプリル、県立舞天高校出身です。

面) では、座ってください。

ヴ) 失礼します。

面) なぜ弊社を受けようと思ったのですか？

ヴ) はい、私は人のために働きたいと思っていました。御社ではそれが実現できると思い志望しました。

高校の就職模擬面接なのでこの程度の受け答えでも及第点だと言える。端的ではあるが、これが志望動機の核という奴で、あとは志望企業によって異なる肉付けをしてやれば上等な志望動機が出来上がるはずである。しかし、もしリアルな面接で上記のような受け答えをそのまま行うのは危険である。なぜなら世の中の企業の中で「世のため人のため」に活動していない企業などありえないからである。つまり、自分はどのようなアプローチや特長で以て人々に貢献したいのか、そしてその企業のどのような事業のどのような部分が自分の展望と重なるのかという具体的なビジョンの提示が必須となってくるだろう。そしてそのビジョンが明確に言語化出来たときに、本当の意味で世界で唯一、志望する企業のための志望動機が完成するのである。

面) なるほど、では自己PRをしてください。

ヴ) はい、えっ、えっと私は… (深呼吸して)

企業によっては、5秒間沈黙が続いたら落とされるといった判断軸も噂では存在するようだが、世の中のすべての企業が面接慣れた当意即妙な人材を求めているわけではない。特に慣れない面接では緊張することや混乱することも十分想定できる。大切なのは、途中で面接官との対話を放棄したり蔑ろにするような態度を取らないこと、自分の出来る範囲で最大限のパフォーマンスを行うことである。緊張して仕方ないときは、深呼吸しても問題ないし、正直に「緊張しております…」と相手に理解を求めても構わない。話していて頭が混乱しているのなら「もう一度話してもよろしいでしょうか？」と許可を貰えれば回答を仕切り直しても良いし、身振り手振りで理解を促しても良い。面接は試験ではなく、面接官との対話であり、自分の人間性や能力が本当に志望企業にマッチしているのかを企業の方に判断してもらう場なのであるから、緊張感が必要だが、過度に気負う必要はない。逆にそれを理解してくれないような企業なら、その程度の企業であるし、自分の人生の貴重な時間を投資してまで働く価値も資格もない企業だと割り切ってしまうと構わないと思う。

ヴ) 私は困難に当たると考えすぎて悩んでしまいます。ですが、必ず解決策を見つけて乗り越えてきました。これからも様々なことがあると思いますが、前向きに取り組んで乗り越えていこうと思います。

面) はい、ありがとうございます。それでは、ご退出ください。

ヴ) 失礼しました。

先のケース3では、自己PRで自分を卑下しすぎたことが失敗であったが、面接の場で自分の失敗談や弱点を述べることは扱ひ方によってはむしろ威力を発揮する場合がある。この受け答えはその典型例。自分の短所を自覚した上で、それを克服し、前向きに将来的な自分の姿を語ることで、自分の内にある強さや自律的な思考をアピールすることに成功している。だが、これだけでは抽象的な概要説明なので、面接官から具体例や経験談を質問される準備をしておく必要があるだろう。これも前述したが自己PRなどを聞かれたときは、内容を説明する前に先に結論を言う方がよい。この例では「課題に向き合い続ける粘り強さです。」や「ひたむきに問題の解決に取り組み続ける柔軟性です。」などと結論となる自分の強みを面接官に明示した後で、具体的な説明に移ったほうが親切であろう。

**本日のまとめ：
私も頑張るので、皆も(将来的には)
良い就職活動をしてください。**



WEDNESDAY

水曜日の 北大アニケン

・この企画はアニメの世界における様々な“説”の立証・検証をするものです。毎週水曜のアニ研の例会のように真面目に不真面目でやっていきましょう。(タイトルの元ネタは水曜日の夜に放送されている某バラエティ番組より。真面目なアニ研会員の皆さんはその時間は例会に参加しているはずなので、知らなくても仕方ない。)



・説その1



検証

ありきたりな名字ならアニメで
使われていない名前皆無説 PART5

・日本で多い名字を列挙していき、その名字を名乗っているアニメキャラを上げていくことで、ありきたりな名字の中にアニメ界未使用のものがいないかを検索する連続企画。今回は、391位までの検証で止まっていたが、今回も100個分を目標に検証を続けたい。

順位：名字	キャラ名	登場作品
392：高島	高島 礼	『ダイヤのA』
393：三輪	三輪 ユキコ	『いちばんうしろの大魔王』
394：藤沢	藤沢恵理	『スラムダンク』
395：篠崎	篠崎遥	『僕の彼女がマジメ過ぎるしょびっちな件』
396：窪田	窪田 早苗	『Phantom』
397：宮原	宮原 大地	『さくら荘のペットな彼女』
398：高井	高井真人	『ホイッスル』
399：下村	下村 雅子	『まじもじるるも』
400：根岸	根岸大地	『スケッチブック ～full color's～』
401：高瀬	穂波・高瀬・アンブラー	『レンタルマギカ』
402：山村	山村ミサオ	『名探偵コナン』
403：川本	川本 宏	『JINKI:EXTEND』



【397位】宮原：宮原大地



【402位】山村：山村ミサオ

・前半は順調な滑り出し。馴染みのないキャラも多いが果たしてどうなるか？

順位：名字	キャラ名	登場作品
404：柳沢	柳沢 奈緒子	『カードキャプターさくら』
405：横井	横井るみ	『となりの関くん』
406：出口	出口海	『TOKYO TRIBE 2』
407：小澤	小澤 渉	『学園ヘヴン』
408：吉沢	吉沢京子	『ど根性ガエル』
409：小森	小森しゅり	『小森さんは断れない』
410：武井	武井美和	『潔癖男子！青山くん』
411：竹村	竹村 海	『好きっていいなよ。』
412：長野	長野影虎	『ACTORS -Songs Connection-』
413：宮沢	宮沢雪野	『彼氏彼女の事情』
414：平松	平松妙子	『これはゾンビですか？』
415：志村	志村新八	『銀魂』
416：福岡	福岡 萌	『世界でいちばん強くなりたい！』
417：黒沢	黒沢みなも	『あずまんが大王』
418：臼井	臼井ユリ	『ヴァンガード』
419：溝口	溝口 恭介	『蒼穹のファフナー』
420：田原	田原 勇	『魔王様、リトライ！』
421：稲田	稲田 比呂乃	『Phantom』
422：浅田	浅田恵美	『荒ぶる季節の乙女どもよ』
423：筒井	筒井まり	『虹色デイズ』
424：柳田	柳田一乃	『バトルアスリーテス 大運動会』
425：大原	大原大次郎	『こちら葛飾区亀有公園前派出所』
426：奥村	奥村 雪男	『青の祓魔師』
427：永野	永野英太郎	『ガンパレード・オーケストラ』
428：林田	林田藍里	『Wake.UpGirls』
429：大平	大平獅音	『ハイキュー!! 烏野高校 VS 白鳥沢学園高校』
430：富田	富田 太郎	『ちびまる子ちゃん』



【409位】小森：小森しゅり



【417位】黒沢：黒沢みなも



【425位】
大原：大原大次郎

・ここまでもあまり苦戦せずに該当キャラを挙げることができた。

前回とは異なり主役級のキャラは少ないが、その分作品を際立たせる名脇役の登場が目立つ。

順位：名字	キャラ名	登場作品
431：瀬戸	瀬戸 小春	『四月は君の嘘』
432：手塚	手塚国光	『テニスの王子様』
433：入江	入江正一	『家庭教師ヒットマンリボーン』
434：福永	福永招平	『ハイキュー』
435：篠田	篠田はじめ	『NEWGAME』
436：北原	北原 春希	『WHITE ALBUM2』
437：富永	富永 妃	『ひよ恋』
438：湯浅	湯浅比呂美	『true tears』
439：鶴田	鶴田姫子	『咲』
440：小出	小出まり	『姫様ご用心』
441：矢島	矢島 美怜	『げんしけん二代目』
442：沼田	沼田春奈	『撲殺天使ドクロちゃん』
443：長岡	長岡志保	『ToHeart』
444：高松	ドクター高松	『南国少年パプワくん』
445：堀口	堀口かすみ	『おくさまは女子高生』
446：山岡	山岡士郎	『美味しんぼ』
447：岩瀬	岩瀬愛子	『バクマン。』
448：大田	大田邦良	『Wake.UpGirls』
449：大場	石崎了	『キャプテン翼』
450：大槻	大槻唯	『アイドルマスターシンデレラガールズ劇場』
451：澤田	澤田ひかる	『アイドル事変』
452：石山	石山巖鉄	『琴浦さん』
453：池上	池上ケン太	『まいっちゃんぐマチコ先生』
454：堀川	堀川国広	『活撃 刀剣乱舞』
455：浅野	浅野 真一郎	『ISUKA』
456：二宮	二宮 タカヒ	『革命機ヴァルヴレイヴ』
457：園田	園田海未	『ラブライブ』
458：平岡	平岡優	『あにとれ EX』
459：柏木	柏木 朧	『絶対可憐チルドレン』
460：奥田	奥田 愛美	『暗殺教室』



【435位】篠田：篠田はじめ



【446位】山岡：山岡士郎



【457位】園田：園田海未

・正念場を迎えた中盤戦。やはり400番台は主役の登場が少ない。

一方で、こんなキャラいたなあと思ってしまうキャラが多く、調べるにつれて懐かしさが込み上げてくる。これもこの企画の醍醐味の一つなのだろう。

順位：名字	キャラ名	登場作品
461：島崎	島崎 康生	『おねがいツインズ』
462：花田	花田一路	『花田少年史』
463：杉原	杉原紫衣	『Canvas2 虹色のスケッチ』
464：加納	加納 慎一	『アウトブレイクカンパニー』
465：川野	川野サエ	『ゆるめいつ』
466：村瀬	村瀬陽香	『サクラダリセット』
467：片桐	片桐鏡華	『ガンスリンガー ストラトス』
468：長沢	長沢みさき	『女教師』(成人アニメのため自主規制)
469：内海	内海 将	『SSSS.GRIDMAN』
470：倉田	倉田亜美	『ろんぐらいだあす』
471：野沢	野沢 早人	『鋼鉄のヴァンデッタ』
472：越智	越智美諭	『ブリーチ』
473：河原	河原浩一	『黒子のバスケ』
474：福原	福原 美鈴	『おたくのビデオ』
475：西原	西原 涼	『世界で一番つよくなりたい』
476：松野	松野おそ松	『おそ松シリーズ』
477：秋元	秋元こまち	『YES！プリキュア5』
478：笠井	笠井竹巳	『ホイッスル！』
479：小坂	小坂結季奈	『ローリングガールズ』
480：田畑	田畑小穂	『こぼちゃん』
481：谷本	谷本 癒子	『IS』
482：日野	日野さち	『メルヘンメドヘン』
483：千田	千田圭一郎	『クロスゲーム』
484：渡邊	渡邊オサム	『テニスの王子様』
485：北島	北島マヤ	『ガラスの仮面』
486：吉井	吉井明久	『バカとテストと召喚獣』
487：深沢	深沢 花梨	『失われた未来を求めて』
488：西沢	西沢歩	『ハヤテのごとく！』
489：相沢	相沢たける	『侵略イカ娘』
490：徳田	徳田 ねね	『プリパラ』



【464位】加納：加納慎一



【470位】倉田：倉田亜美



【488位】西沢：西沢歩

検証結果

468位の調査の件については、
大人の事情なので触れないでほしい。

